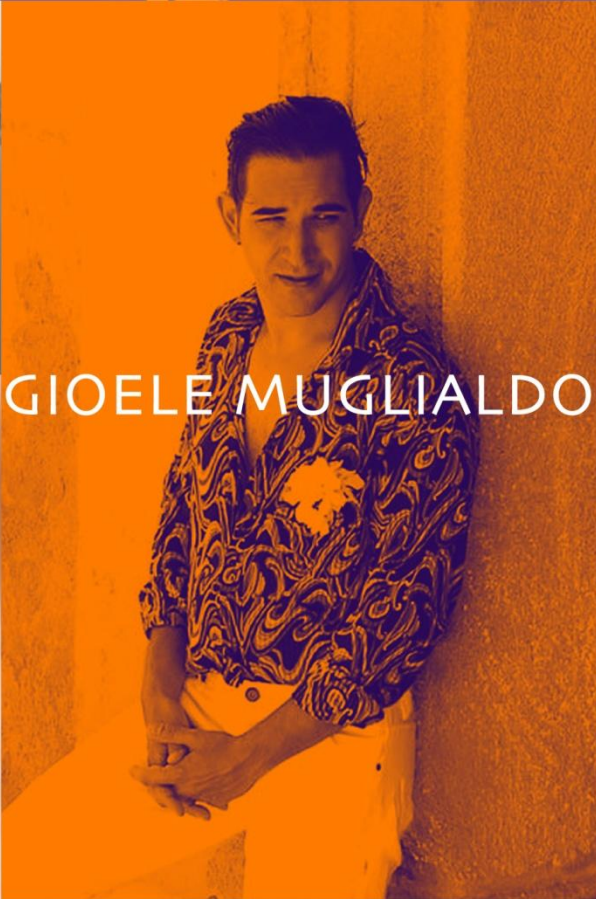




GIOELE MUGLIARDO



GIOELE MUGLIARDO



Via Porpora, 107  
20131 Milano, Italia  
Tel: (+39) 02 87 39 64 80  
Mobile: (+39) 348 70 01 383  
E-mail: gioele.mugliardo@gmail.com  
Web: www.gioelemugliardo.com



## CURRICULUM

Musicista eclettico e versatile, frequenta con piena padronanza di stile un vasto e variegato repertorio che - imperniato sulla musica 'classica' (sinfonica, lirica, cameristica) - si estende al musical, alla musica da film, sino alla musica americana ai confini col Jazz. Numerose le orchestre dirette in Italia, Europa, Sudamerica, tra le quali: Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra 'I Pomeriggi Musicali' di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro Coccia di Novara, Orchestra dell'Ente Concerti 'Marialisa De Carolis' di Sassari, Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo, Westfallen Symphony Orchestra, Rousse State Philharmonic, Thessaloniky State Orchestra, Plovdiver Symphoniker, Orchestra del Teatro 'Novaja Opera' di Mosca, Orchestra Sinfonica Nacional del Perù. Collabora con prestigiose istituzioni come la Fondazione Toscanini di Parma, Fondazione Teatro Comunale di Modena, le 'Serate Musicali' di Milano, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Istituto Nacional de Cultura de Lima, Il Festival Internacional de Opera Alejandro Granda, Lima; Istituto Italiano di Cultura per l'Ungheria, Budapest. Tra i teatri e le sale da concerto in cui si è esibito: Teatro dal Verme di Milano, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Comunale di Sassari, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Mancinelli di Orvieto, Teatro Bonci di Cesena, Politeama Rossetti (Trieste), Museo Franz Listz (Budapest), Herkules Saal (Monaco), Meistersinger Halle (Norimberga); Auditorio Los Incas del Museo de la Nacion (Lima); in Giappone: Mintomirai Hall (Yokohama) e Hokutopia Tsutsuji Hall (Tokyo).

Nel corso della sua carriera ha affinato specifica competenza tecnica nell'ambito della vocalità grazie anche alla sua esperienza come pianista preparatore. Tra le diverse le produzioni d'opera dirette -in forma scenica, di concerto e/o selezione: *Così fan tutte*, *Il barbiere di Siviglia*, *I Lombardi alla prima crociata* (Teatro Municipale di Piacenza, Stagione Lirica 2011/12) *Trovatore*, *Traviata*, *Nabucco*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Elisir d'amore*; collabora tra gli altri coi registi Massimo Scaglione, Stefano Vizioli, Massimo Gasparon, Jaime Martorell. Significativo il suo interesse anche per la musica sacra che lo ha visto protagonista nell'ambito di manifestazioni di grande rilievo come il *Concerto Sacro* diretto nella Plaza Mayor di Lima in commemorazione del Venerdì Santo e il *Requiem* di Faurè presso la Cattedrale Metropolitana di Torino (col baritono Alessandro Corbelli); tra i prossimi progetti il *Miserere* del compositore spagnolo Hilarión Eslava che verrà eseguito per la celebrazione della Settimana Santa nella Cattedrale di Lima (2013).

La curiosità per le varie espressioni di teatro musicale lo porta a dirigere anche vari titoli d'operetta tra cui *Ballo al Savoy* di Abrahàm nell'allestimento firmato da Romolo Siena (Teatro Alfieri - Torino, Teatro Nazionale e Teatro Smeraldo - Milano, Politeama di Genova, Teatro Marrucino - Chieti). Nel 2004 dirige un *Gran Galà* con protagonisti Daniela Mazzuccato e Armando Ariostini. Sull'onda di questa esperienza, con dedizione si impegna a rivalutare questo repertorio ripristinando le strumentazioni originali per grande orchestra di varie operette e coglie le opportunità di eseguire con rigoroso approccio filologico pagine liriche e sinfoniche note ma anche di raro ascolto.

La sua esperienza di pianista, che da sempre affianca e integra quella di direttore d'orchestra, gli consente di muoversi con padronanza anche nella cameristica e di partecipare ad importanti manifestazioni dedicate al canto sia come collaboratore di noti artisti lirici sia come preparatore. Vincitore del Concorso Giulietta Simionato (sezione maestri sostituti) di Asti (1995) intraprende una intensa attività concertistica e anche di maestro sostituto, correpeditore, pianista di masterclass in Italia e all'estero; tra gli altri collabora con Giuseppe Valdengo, Magda Olivero, Francesca Patanè, Enzo Dara, Masako Deguchi, Sue Patchell, Ignacio Encinas, Dimitra Theodossiu, Nicola Olivieri, Ildar Abdrazakov, Elisabete Matos, Ernesto Palacio, Claudio Desderi, Franca Mattiucci, Luca Canonici.

Giovanissimo si diploma brillantemente in Composizione e Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Torino; viaggiando in tutta Europa si perfeziona poi nella direzione d'orchestra con vari docenti di scuola russa tra i quali Yuri Ahronovitch. Ottiene il secondo posto al "IV International Cours and Competition" di Budapest dove dirige l'Hungarian Symphony Orchestra. Fondamentale è anche l'incontro con Nello Santi che segue per diversi anni in varie produzioni.

(aggiornato gennaio 2013)

## RECENSIONI

LA NUOVA SARDEGNA - Cultura/Spettacoli - di Antonio Ligios | 8.11.2012

### **Da Haydn a Mozart sotto il segno del classicismo**

#### **La stagione al Teatro Comunale**

SASSARI - Tutto un concerto sinfonico all'insegna del 'classicismo', quello che l'Ente De Carolis ha inserito nel mezzo della propria stagione lirica, e che ha riscosso - al Teatro Comunale - grande apprezzamento da parte del pubblico. Protagonisti l'Orchestra dell'Ente, che ancora una volta ha dato buona prova delle proprie potenzialità, e il direttore **Gioele Mugliardo**. Il cosiddetto stile 'classico viennese' era rappresentato da Haydn e Mozart, protagonisti assoluti di questa fase della storia della musica occidentale che si colloca nel secondo Settecento, ospitata in una grande capitale che assicurava molte occasioni di lavoro ai musicisti. In questo contesto Haydn e Mozart furono interpreti perfetti di un'idea di musica ancora intimamente legata ai modelli di eleganza e di equilibrio esteriore che perduravano nei comportamenti dell'aristocrazia dell'epoca, un'idea capace di comporre i contrasti e di nascondere le inquietudini che poi esploderanno durante il Romanticismo. Mozart era rappresentato dal 'Concerto per flauto e orchestra in Re maggiore K 314', pezzo che esemplifica molto bene il clima espressivo del classicismo viennese, e che Tony Chessa ha interpretato con raffinata eleganza e con lo sfoggio di una lucentezza di suono che è risultata perfettamente adeguata sia alla scrittura moderatamente virtuosistica dei tempi estremi che al delicato lirismo del movimento centrale. La 'Sinfonia n. 104 'London'', l'ultima scritta da Haydn, svela invece - ad esempio nell'Adagio introduttivo e in parte nel Minuetto già tendente allo scherzo - un sapore beethoveniano, che il direttore **Gioele Mugliardo** ha ben esplicitato con una lettura incline ad approfondire i contrasti e a valorizzare il ruolo fondamentale degli strumenti a fiato. La celebrazione del classicismo in musica è pervenuta infine sino al Novecento, con l'esecuzione della 'Sinfonia n. 1 'Classica' di Prokof'ev, un esplicito omaggio ad Haydn, per ammissione dello stesso autore. Anche in questo caso il direttore **Gioele Mugliardo** ha penetrato lucidamente la sostanza di questo lavoro, che aggiorna con l'ausilio di un linguaggio moderno gli stilemi del classicismo musicale, offrendo della Sinfonia una lettura fresca e scintillante.

SARDIES.ORG | 7.11.2012

*Applaudito concerto martedì sera, con Tony Chessa flauto solista e l'Orchestra dell'Ente Concerti De Carolis diretta da **Gioele Mugliardo***

Secondo concerto sinfonico della Stagione lirica dell'Ente Concerti Marialisa De Carolis al nuovo Teatro comunale di Sassari. Il virtuosismo di Tony Chessa, dal 2003 primo flauto dell'orchestra dell'Ente Concerti, ha incantato il pubblico. Ma ha convinto anche la direzione di **Gioele Mugliardo** alla guida del complesso orchestrale sassarese. Il programma nella prima parte comprendeva il concerto n. 2 K 314 per flauto e orchestra di W. A. Mozart [...]. Tony Chessa, giovane musicista capace di sfoggiare un grande padronanza del suo strumento, è stato in grado di rendere al meglio l'atmosfera mozartiana, in questo caso poco sperimentale e sicuramente molto vicina ad uno stile di corte. [...] A seguire, il pubblico sassarese ha potuto ascoltare la Sinfonia n. 1 Op 25 'Classica', la composizione più eseguita di Prokof'ev, completata nell'estate del 1917 in piena rivoluzione russa. La verve ironica che la pervade è stata resa al meglio dalla direzione di **Mugliardo** [...].

SASSARI NOTIZIE | 15.10.2012

Quattro produzioni teatrali e tre concerti sinfonici: e questa la proposta 2012 per la sessantanovesima stagione lirica e sinfonica dell'Ente Concerti Marialisa de Carolis di Sassari che quest'anno si svolgerà interamente nel nuovo Teatro comunale di via Cappuccini a Sassari. [...]

Si conferma anche per il 2012 la stagione concertistica nata negli scorsi anni con l'intento di riportare a Sassari una tradizione da troppo tempo dimenticata. Tre concerti, con un abbonamento specifico e dedicato. [...]

Esordio a Sassari per il direttore **Gioele Mugliardo** che dirigerà il secondo concerto, in programma per il 6 novembre. Per l'occasione saranno proposte musiche di Mozart, Prokof'ev e Haydn. Nella prima parte del concerto, protagonista sulle musiche di Mozart sarà il flauto di Tony Chessa.

Velbert. Siamo al clou del programma culturale di questa stagione: il teatro di Forum Niederberg si è trasformato in un cinema. La Neue Philharmonie Westfalen Orchestra ha presentato "Metropolis", il classico film muto del 1927, la cui versione restaurata e musicata è stata proiettata per la prima volta alla Berlinale del 2010.

Sotto la guida del direttore d'orchestra italiano **Gioele Mugliardo**, più di 60 musicisti hanno accompagnato le immagini del film con le composizioni originali di Gottfried Huppertz. Sbalorditiva, complessa, monumentale, ricca di suspense e tensione, questa storia utopistica racconta di una città dittatoriale dove i lavoratori vivono nel sottosuolo e vengono trattati come schiavi - finché non si ribellano e cominciano a distruggere la città dove in seguito avviene la riappacificazione tra operai e padroni.

Il pubblico è illuminato da questo spettacolo unico, nel quale non solo il film ma soprattutto la musica viaggia su tre dimensioni. "Quando ti viene offerto un evento di questo genere, dovresti portarlo a casa con te, anche se non hai la formazione sufficiente per riuscire a capire ogni singolo dettaglio", dice Daniel Berg da Wuelfrath. "Quelli che non hanno partecipato a questa serata hanno perso molto: il film, l'orchestra, l'esperienza" dice Ulrich Stahl, presidente dell'ufficio cultura locale. [...] Della grandezza e la forza di 'Metropolis' - sia delle immagini che della musica - ha parlato anche il direttore **Gioele Mugliardo**: "E' stata la prima volta che ho diretto un vero e proprio film-concerto" (varie le pregresse esperienze nel repertorio di musica da film) dice Mugliardo, torinese di nascita e milanese d'adozione. "E' stato impegnativo ma anche stimolante riuscire a sincronizzare l'orchestra con il film. La musica deve adattarsi esattamente alle scene e ciò richiede una competenza specifica poiché lo 'scarto' anche soltanto di qualche secondo può compromettere la sovrapposizione corretta di suono/immagine; tuttavia, la conoscenza a memoria dell'intero film consente un certo margine di interpretazione di una partitura complessa che rimanda alle orchestrazioni di Mahler e R. Strauss. **Mugliardo**, che si muove agevolmente tra vari generi musicali, è specialista nel campo dell'opera: "Non conoscevo ancora questa renaissance di Metropolis. Che film fantastico! Amo sempre più questo 'genere' di musica/spettacolo. Vorrei rifarlo più spesso e posso dire che già si prospettano progetti futuri". Inoltre, **Mugliardo** parla con entusiasmo dell'importanza primaria della 'comunicazione', sia essa tra direttore, orchestra, pubblico: "Quando mi sono trovato di fronte alla Neue Philharmonie Westfalen, vi è stata una immediata intesa; attraverso il gergo universale della musica...".

(traduzione di Alessia Massimiliano)

#### OPERA ACTUAL | Gennaio 2012 (di Andrea Merli)

Piacenza - Teatro Municipale, 24 novembre 2011

#### I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA - Giuseppe Verdi

Arvino = **Alessandro Fantoni**, Pagano = **Andrea Patucelli**, Viclinda = **Stefania Ferrari**, Giselda = **Stefanna Kybalova**, Oronte = **Ivan Magri**, Pirro = **Davide Baronchelli**, Sofia = **Francesca Arena**, Acciano = **Daniele Cusani**, Priore = **Matteo Monni**. Direttore d'orchestra: **Gioele Mugliardo**. Regia: **Alessandro Bertolotti**. Scene e costumi : **Artemio Cabassi**. Visual e luci: **Paolo Panizza**. Coreografie: **Giuseppina Campolonghi**. M°del coro: **Corrado Casati**.

I miracoli della provincia italiana hanno di nuovo fatto effetto in questa produzione nata in una realtà, quella del Teatro Municipale di Piacenza, minore solo per *budget*, non per validità artistica. *I lombardi alla prima crociata* è opera tra le più complesse nella produzione verdiana, non solo in quella dei cosiddetti "anni di galera". Richiede autorità orchestrale, garantita dalla giovane bacchetta di **Gioele Mugliardo** che dal podio ha impresso il giusto vigore, la carica vitale diremmo, i colori e la "tinta" che sono già individuabili in questo Verdi giovanile. Si è andati ben oltre alla quadratura musicale, con una lettura coinvolgente. Così pure il giovane cast, tutto composto da debuttanti: in primis la bella e brava Stefanna Kybalova, soprano bulgaro ma italiana per censo, vincitrice dell'ultima edizione del concorso di Busseto per mano di José Carreras. Voce lirica, vibrante e facile all'acuto e nell'agilità, ben sostenuta nei centri, ha creato un'ottima Giselda. Lo stesso dicasi dell'aitante tenore Ivan Magri, materiale interessantissimo, nel ruolo di Oronte. Andrea Patucelli, basso piacentino, giocava in casa, ma la maturità artistica e la solida vocalità hanno ampiamente giustificato il trionfo che ha accolto il suo Pagano. Ottimi il basso Davide Baronchelli, Pirro, il tenore Alessandro Fantoni, Arvino ed il resto della lunga lista di preparati cantanti. Precisa la prestazione del coro, diretto da Corrado Casati, che ha dovuto bizzare la famosa pagina "Oh Signore dal tetto natio".

Riuscitissimo lo spettacolo, costruito assai bene e con pochi mezzi, ma messo a fuoco dalle suggestive proiezioni di Paolo Panizza, per la regia di Alessandro Bertolotti e con le scene e gli sgargianti costumi di Artemio Cabassi, sempre una garanzia di qualità. Teatro stracolmo, pubblico festante. In sala, felice e plaudente è stato notato Enzo Dara, amatissimo a Piacenza e non solo!

IL CORRIERE DELL'ARTE | Gennaio 2012

Successo al Municipale di Piacenza

**'I LOMBARDI IN UNA GIUSTA INTERPRETAZIONE'**

[...] Dopo il Nabucco era giusto riproporre una delle opere verdiane meno conosciute: 'I Lombardi alla prima crociata', dramma in quattro atti, libretto di Temistocle Solera. C'è da far tremare le vene e i polsi nel proporre nuovamente quest'operone che Massimo Mila ha definito un insieme di: "...situazioni prive di fondamenti interiori". Si passa rapidamente da un punto all'altro della storia e le sequenze si alternano per continui cambiamenti di scena, ..... [...] la parte musicale è come sempre godibile e il giovane Verdi riesce a metterla a segno: in mezzo alle battaglie e ai suoi fuochi, l'amore di Pagano e quello di Viclinda vive malgrado tutto. E lo fa con alcune delle arie più suasive dell'opera. Il direttore, **Gioele Muglialdo**, ha avuto polso nel tenere saldamente le redini di un'opera così lunga e complessa (sebbene non sempre il palcoscenico e l'orchestra siano stati in grado di assecondare adeguatamente esigenti richieste); gli va riconosciuta forte personalità musicale e una conseguente meditata interpretazione dell'opera con momenti di intenso e denso lirismo. I cantanti sono stati tutti lodati in diversa misura, specialmente il giovane ma già lanciato tenore Ivan Magri (della 'scuderia' di Ernesto Palacio): tra **Muglialdo** sul podio e lui si è creato un evidente feeling che gli ha consentito di esprimersi al meglio anche in 'mezze voci' ormai rare da ascoltare. Da lodare anche il coro (del M° Casati) che ha bissato 'O Signore dal tetto natio'; la regia di Alessandro Bertolotti (anche direttore artistico dell'Associazione Amici della Lirica di Piacenza che ha collaborato alla produzione) è piaciuta per la pulizia e la chiarezza della narrazione; bei costumi di Artemio Cabassi, luci e proiezioni molto curate da Paolo Panizza. L'allestimento odierno è una ripresa di quello del 1995, realizzato in occasione del millenario della prima crociata, la cui idea nacque proprio a Piacenza durante il Concilio indetto da Papa Urbano II. Doppio evento, quindi, per la programmazione dell'opera in cartellone.

IL CORRIERE DEL TEATRO / Dicembre 2011

**'I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA' DI G. VERDI**

[...] senza dubbio un titolo di non facile realizzazione e per il quale è stato impegnato al massimo un considerevole organico di artisti e tecnici. [...] siamo rimasti meravigliati di fronte ad una inconsueta bellezza visiva ed esecutiva. A giusta ragione lo possiamo considerare uno spettacolo di livello che meriterebbe essere ospitato anche in altri palcoscenici. [...]

Dal lato esecutivo **Gioele Muglialdo** oltre a dimostrare di essere capace concertatore, guida l'Orchestra Filarmonica Italiana con il giusto vigore mantenendo, cosa da non sottovalutare, un costante controllo del palcoscenico. In lui troviamo entusiasmo e consapevolezza atte a rendere al meglio ogni passaggio.

Esemplare l'assolo al violino di Cesare Carretta nel momento virtuosistico di notevole effetto.

Cast tutto giovane e ottimamente preparato: Stefanna Kybalova, munita di un timbro molto particolare, sa risolvere in modo efficace la parte impervia di Giselda. Senza dubbio tutti i ruoli principali presentano difficoltà di esecuzione a partire da quello di Oronte reso da Ivan Magri con una tecnica considerevole, un tenore che ci ha soddisfatti anche in altre precedenti prove. Andrea Patucelli, qui impegnato nel personaggio di Pagano, è come di consueto una garanzia. Tutti comunque bene assortiti e particolarmente corretti nei loro ruoli. Citiamo Alessandro Fantoni (Arvino), Davide Baronchelli (Pirro), Stefania Ferrari (Viclinda). Il pubblico ha gradito senza mezzi termini l'esecuzione tutta riservando applausi e richieste di bis (concessi) al coro istruito da Corrado Casati.

LIBERTA' | 23 Novembre 2011 (di Gian Carlo Andreoli)

**MUGLIALDO: «"I LOMBARDI" PARTITURA IRTA DI PERICOLI»**

Parlano il direttore d'orchestra sul podio della Filarmonica Italiana e Corrado Casati guida del Coro del Municipale. Domani la "prima" dell'opera verdiana allestita dalla Fondazione Teatri con gli Amici della Lirica.

Ultima rifinitura prima del debutto (ieri l'anteprima al Municipale) per *I Lombardi alla prima Crociata* di Temistocle Solera dal poema di Tommaso Grossi, musica di Giuseppe Verdi.

Dopo il felice debutto al Teatro alla Scala, nel febbraio 1843, l'opera ebbe numerose riprese nel corso dell'Ottocento. Al Municipale fu allestita quattro volte, poi fu dimenticata fino al dicembre 1995, recuperata nel progetto "Verdi giovane", in coproduzione con il Teatro di Modena, con l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta dal maestro Maurizio Arena, regia di Beppe De Tomasi. Verdi, dopo il successo di *Nabucco*, tentava il raddoppio con *I Lombardi*, impegnando coro e i cantanti allo sfinito, in una ingarbugliata vicenda d'amore e odio familiari, all'interno della guerra per la conquista di Gerusalemme da parte dei crociati. Di nuovo è la volta della rinnovata Orchestra Filarmonica Italiana, diretta per l'occasione dal maestro **Gioele Mugliardo**, e del Coro del Municipale guidato dal maestro Corrado Casati.

Sono impegnati in scena: i tenori Alessandro Fantoni (Arvino, Ivan Magri (Oronte)), i soprani Stefania Ferrari, piacentina, per "Viclinda, e Stefanna Kybalova (Giselda), i bassi Andrea Patucelli (Pagano) e il piacentino Davide Baronchelli (Pirro) (già nell'edizione del '95 come Acciano), e ancora Francesca Paiola (Sofia), Daniele Cusani (Acciaro), Matteo Monni (Priore). La regia è di Alessandro Bertolotti, scena e costumi di Artemio Cabassi, coreografia di Giuseppina Campolongo con le allieve scelte dell'Accademia "Domenichino".

Il direttore d'orchestra **Gioele Mugliardo**, diplomato a Torino in composizione e direzione, si è perfezionato con il maestro Yuri Ahronovich ed è stato poi assistente del maestro Nello Santi. Come vincitore di concorso ha diretto l'Hungarian Symphony Orchestra. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, la Filarmonica Toscanini, la Regionale dell'Emilia Romagna, i Pomeriggi Musicali di Milano, la Novaja Opera di Mosca, l'Orchestra Sinfonica Nazionale del Perù (Lima)...[...].

Dirigere *I Lombardi* - dice il maestro -, è una scommessa, si tratta di coniugare estremi contrapposti di un quadro musicale e drammaturgico irto di squilibri e contraddizioni. L'opera soffre d'essere ritenuta una filiazione mal riuscita di *Nabucco*. Riconosco pregi e difetti e difficoltà musicali e vocali. La parte della protagonista Giselda è una delle più ardue per il soprano, ma non meno difficoltose sono le parti maschili. C'è la genuinità del Verdi giovane, con momenti di intenso lirismo, un ritmo progressivo "selvaggio", una musica quasi ossessiva, incalzante, con infinite varianti. La musica di Verdi è calata nella realtà del suo tempo, fatta di sentimenti profondi, incarnati in azioni e personaggi».

«Della squadra dell'allora Coro Master - precisa il maestro Casati -, rimangono pochi elementi oltre Pierandrea Veneziani e Luisa Staboli. Il complesso è rinnovato con l'apporto di professionisti diplomati, apprezzato in più occasioni anche all'estero. Per questa edizione sono in scena 52 elementi per un impegno costante in tutto lo svolgimento del dramma. Verdi ha utilizzato il Coro in tutte le possibilità vocali, ora d'impeto, in crescendo, in alternanza a momenti di canto piano e smorzatore. Insomma tutti i colori della musica risorgimentale cara a Verdi e per noi di grande soddisfazione eseguirla».

PIACENZA SERA | 13 OTTOBRE 2011

#### **MUNICIPALE, LE DONNE PROTAGONISTE DELLA NUOVA STAGIONE LIRICA**

Due opere di Verdi, *La Traviata* e *I Lombardi alla prima crociata*, una di Gounod, *Roméo et Juliette*, e una di Strauss, *Salomé*. E' stato presentato questa mattina nella prestigiosa sala del Ridotto il cartellone della stagione lirica 2011-2012 del teatro Municipale di Piacenza.

Una programma che vedrà come filo conduttore la figura femminile. Quattro protagoniste differenti tra loro ma che hanno in comune una forte caratterizzazione simbolica: dalla purezza di Giulietta alla sensualità di *Salomé*, dalla solitudine di *Violetta* alla religiosità di *Giselda*. Ad interpretarle saranno artisti giovani ma già affermati che faranno parte di cast in cui spiccano nomi di artisti già affermati, accanto a nuovi talenti della lirica italiana come **Gioele Mugliardo** per 'I Lombardi alla prima crociata'.

"Nonostante le difficoltà economiche che stanno incontrando gli enti pubblici e privati in questo periodo siamo riusciti a non retrocedere dal punto di vista della qualità delle opere in programma - ha sottolineato l'assessore alla cultura Paolo Dosi [...]. Il debutto della nuova stagione avverrà mercoledì 19 ottobre con *Roméo et Juliette*, proposto per la prima volta a Piacenza [...]. Tra le varie produzioni fatte in collaborazione con i teatri di Modena e Bolzano, 'I Lombardi alla prima crociata' è l'unica opera presente nel cartellone ad essere interamente prodotta a Piacenza. Ad interpretarla saranno giovani cantanti al debutto che, come spiegato dallo stesso regista Alessandro Bertolotti, "ho potuto plasmare per renderli ancora più parte integrante dell'opera". Una costante sarà inoltre la presenza del coro del teatro Municipale, protagonista in tutte e quattro le opere in programma [...].



L'OPERA | Maggio 2010 (di *Alessandro Mormile*)

#### **ARMANDO ARIOSTINI E LE ZARZUELAS ESPAÑOLAS**

Omaggio alla Zarzuelas espanolas - organizzato dall'Associazione "Concertante" di Torino, presso l'Aula Magna del Rettorato dell'Università degli Studi, nell'ambito della ricca rassegna concertista "Affetti sonori" - e insieme un modo per festeggiare i trent'anni di onorata carriera del baritono Armando Ariostini, che sa bene cosa vuol dire cimentarsi in un genere appartenente ad una tradizione culturale tutta spagnola, ben metabolizzata dall'artista con gli studi effettuati sotto la guida di Miguel Ortega a Barcellona. Infatti Ariostini, che vanta ancora un'assoluta integrità di mezzi vocali ed una profonda sensibilità espressiva, "é da considerarsi l'interprete italiano di riferimento per la zarzuela, cantata per giunta col giusto accento e con una pronuncia perfetta, anche nelle inflessioni di lingue diverse che la animano, dal madrilenico al portoghese". Così scrive Andrea Merli - da profondo conoscitore della materia - nelle note di sala a un programma che comprende anche pezzi per solo pianoforte, fra i quali alcuni brani di Isaac Albéniz ed Enrique Granados, suonati dal bravissimo **Gioele Mugliardo**. Il connubio tra il suo esuberante e appassionato tocco pianistico e la sentita partecipazione espressiva di Ariostini al genere lasciano stupiti e portano il pubblico all'entusiasmo, anche se le pagine dalle Zarzuelas di Valverde, Serrano, Guerrero, Millàn, Diaz-Giles, Moreno-Torroba, Alonso e Chapi sono certo poco note al nostro pubblico. Ma Ariostini sa bene come conquistarlo, con la finezza di un canto franco e comunicativo, e alla fine regala un fuori programma di ben quattro graditissimi bis: "Mattinata" di Leoncavallo, "Granada", l'ingresso di Escamillo da Carmen e "Non ti scordar di me".

CORRIERE DEL TEATRO | Gennaio 2010

#### **ELISIR D'AMORE A SAN MARINO**

[...] il prestigioso Concorso Lirico istituito nel nome di Renata Tebaldi che si tiene a San Marino e giunto alla sua terza edizione ha ottenuto un particolare interesse anche grazie a tutta una serie di eventi ben articolati che si sono susseguiti nel nome del grande soprano scomparso nel 2004. Successo clamoroso per le due recite dell' "Elisir d'amore" di Donizetti andato in scena al Teatro Titano dove per l'evento è stata appositamente riaperta la buca d'orchestra. Il maestro **Gioele Mugliardo** - che ha diretto con autorevolezza ed eleganza svelando pienamente il carattere giocoso ma anche malinconico dell'opera attraverso una lettura fluida e raffinata - dà prova di possedere consolidata esperienza e profonda sensibilità confermandosi uno fra i più valenti direttori d'orchestra emergenti. Meritati consensi per un "giovane" cast affiatato e di tutto rispetto: Julija Samsonova (Adina, vincitrice del premio Sorooptimist) Gianluca Pasolini (Nemorino), Costantino Finucci (Belcore, semifinalista Concorso Tebaldi 2009), Victor Garcia Sierra (unico veterano del ruolo che ha sostituito all'ultimo momento Filippo Morace nel ruolo di Dulcamara) e Rossana Cardia (Giannetta). Ottima la resa dell' Orchestra Camerata del Titano. Coro "A. Galli" di Rimini, efficace e curata la regia di Della Del Chericò

L'OPERA | Gennaio 2010 (di *Claudia Mambelli*)

#### **IL TITANO OSPITA L' ELISIR D'AMORE**

Freschezza, vitalità e comunicativa siglano questo giovane *Elisir d'amore* che l'undicesima edizione della Rassegna Musicale d'Autunno mette in scena a San Marino: sul palcoscenico del Teatro Titano viene restituito tutto l'elemento sentimentale che, unito alla tenerezza affettuosa dell'abbandono melodico, riconduce al filone larmoyant dell'opéra-comique francese. Con questi requisiti i protagonisti dell' *Elisir*, pur mantenendo una cifra compositiva all'interno dello stile comico, acquisiscono una loro identità più vicina ai tratti umani che ciascuno di noi nella vita ha toccato con mano.

Figura chiave della vicenda che vede schierati gli affetti più veri è il Nemorino naif di Gianluca Pasolini, tutto trepidazione e slanci trattenuti, il cui canto spianato raccoglie nella celebre "Furtiva lagrima" un colore ricco di sfumature espressive che strappano l'applauso a scena aperta [...]; Julija Samsonova è un'Adina deliziosamente femminile che mette in luce il lato malizioso e piccante; molto a suo agio nelle agilità che supera con vocalità argentina arricchita dalla spontanea comunicativa di un fraseggio rotondo e pieno di verve [...]. Poi c'è il Belcore piacevolissimo del giovane Costantino Finucci, vivace padrone della parola nella sua militaresca vanagloria e pieno di spirito autentico che riesce ad essere di volta in volta vanesio, ironico ed anche gradasso; e che coppia teatrale col Dulcamara dello spagnolo Victor Garcia Sierra, personalità di gran classe di ciarlatano irresistibile, simpaticissimo e ricco di accattivante furbizia. Briosi e anche bella è la Giannetta di Rossana Cardia. L'orchestra Camerata del Titano è diretta da **Gioele Mugliardo**

che sottolinea con eleganza i ritmi agili e scattanti ricchi di colori accesi; ed è espressivo anche nella tenerezza affettuosa della melodia.

...è interessante sottolineare che le "cartoline postali" di Antonio De Padova che compongono i fondali si ispirano ai bozzetti originali del primo "Elisir" andato in scena a Milano nel Maggio del 1832 e ripescati da Casa Ricordi.

#### CORRIERE DEL TEATRO | Gennaio 2009 (di Attilio Piovano)

[...] ci piace registrare il valido concerto tenutosi al Circolo della Stampa di Torino per "Concertante Arte&Musica" che si fregia di un nuovo logo disegnato *ad hoc* da Ugo Nespolo.

Per i 90 anni dell'indipendenza della Polonia (in collaborazione con Comunità Polacca di Torino e Consolato Generale di Milano), il tenore Krystian Kreszowiak, ha cantato con voce possente e molta eleganza un florilegio di liriche ciaikovskijane, ben assecondato dal pianista **Gioele Muglialdo** che vi ha alternato poco frequentate pagine pianistiche (*Le Stagioni op.37*). **Muglialdo** non è un semplice accompagnatore, ma un vero pianista, raffinato e tecnicamente agguerrito. E il pubblico lo ha capito applaudendo entrambi con convinzione e calore.

#### L'OPERA | Dicembre 2007

("I Pomeriggi Musicali", Stagione Sinfonica 2007- 8, Concerto di Natale)

L'Orchestra dei "Pomeriggi Musicali" di Milano ha presentato al Teatro Dal Verme di Milano, in più serate, un "Gran galà dell'operetta" che ha ottenuto un inatteso ed inusitato successo di pubblico, successo confermato anche nelle trasferte al Teatro Cagnoni di Vigevano e al Teatro Sociale di Canzo. La scelta di inserire tale tipo di repertorio nella stagione sinfonica si è rivelata così vincente. Indubbio merito se ne deve dare alla direzione dell'istituzione e, nella resa artistica, al **Maestro Gioele Muglialdo** il quale ha condotto l'orchestra ad un livello sorprendente. Egli ha saputo anche inserire nel programma tre perle per sola orchestra di sicuro effetto e di indubbia difficoltà quali il "Can-can" da "Orfeo all'Inferno" di Offenbach, l'ouverture "Poeta e contadino" di F. Von Suppè ed il valzer "Oro e argento" di F. Lehàr. La sua è risultata una direzione orchestrale aderente alle intenzioni dei citati autori, impressione questa confermata anche nei restanti brani in cui figurava anche il canto [...]. Apprezzatissimo soprattutto "Stanotte faccio il parigin", inserito solo in anni recenti nella partitura dell'operetta "La vedova allegra", eseguito con gusto e concertato secondo una strumentazione dal tocco arguto ed umoristico dello stesso **Maestro Muglialdo** [...] Al termine ovazioni convinte a tutti gli interpreti ed in particolare all'indirizzo di **Gioele Muglialdo** a dimostrazione dell'alto gradimento della serata, trionfo scandito poi come bis al ritmo dell'inevitabile "Marcia di Radetsky".

#### L'OPERA | Luglio/Agosto 2006

L'attività concertistica dell'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano ha preso una piega frizzante e leggera nel confezionare un divertente e succoso programma d'operetta che è andato in «prima» al milanese Teatro Dal Verme [...] A dispensare le note di allegria, concertate anche con nuove strumentazioni, sulle melodie di Offenbach e Lehàr, ma senza tralasciare pagine struggenti dell'operetta italiana di Lombardo Ranzato e Costa, ci ha pensato il direttore d'orchestra **Gioele Muglialdo**, duttile e dinamica bacchetta sempre attento alle ragioni del canto [...] Questo era ben difeso da due giovani artisti che sono ormai, più che delle promesse, delle belle conferme: il soprano Loredana Arcuri e il tenore Leonardo Caimi [...] Il pubblico ha risposto con applausi ritmati, richieste di bis puntualmente concesso, dimostrando di gradire una sana e spensierata evasione.

#### LA PROVINCIA | 5 Luglio 2005

[...] si terrà il quinto appuntamento della rassegna "Musica nelle residenze storiche" con l'orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano diretta dal **M° Gioele Muglialdo**, solisti il soprano Loredana Arcuri, il tenore Caimi e il comico Gigi Franchini. L'orchestra dei Pomeriggi Musicali è tra le più versatili compagini italiane; fondata nel dopoguerra, ha fatto da trampolino di lancio a direttori del calibro di Sergiu Celibidach e Leonard Bernstein. Gioele Muglialdo, compositore e direttore d'orchestra allievo tra gli altri di Jurij Aronovitch, spazia dal sinfonico all'operetta alla lirica.



#### CORRIERE DEL TEATRO | Gennaio 2005

[...] l'Orchestra Filarmonica Italiana ha eseguito il Concerto n. 3 per violino e orchestra di Mozart - solista il bravissimo Marco Fornaciari - e la Sinfonia n. 36 "Linz" sempre di Mozart. Eleganza e morbidezza del gesto contraddistinguono **Gioele Mugliardo**, direttore che ha dato prova di grande capacità in un'esecuzione caratterizzata dalla compattezza e dalla particolare cura del suono.

#### CORRIERE DEL TEATRO | Luglio 2004

[...] è stata eseguita un'apprezzabile selezione del "Trovatore" di G. Verdi. L'orchestra del Teatro Coccia di Novara ha trovato nel M° **Gioele Mugliardo** una guida sicura e capace. Sono state eseguite anche le sinfonie dalle opere verdiane Traviata, Nabucco, La forza del destino, Attila.

#### PRIMAFILA | Settembre 2003

[...] il direttore **Gioele Mugliardo** ha richiesto vitalità e colori inusitati, dimostrando autorità e sensibile partecipazione [...]. (*Suor Angelica e Gianni Schicchi*)

#### LIBERTA' | 17 Marzo 2003

[...] e un'orchestra coesa ed entusiasta diretta dal M° **Gioele Mugliardo**. Gli orchestrali divampano in crescenti dinamiche finali. Nell'insieme, la direzione di **Mugliardo** ha tratto dai musicisti una partecipazione briosa e spumeggiante quanto quella degli interpreti. (*Piacenza, Teatro Municipale*)

#### CORRIERE DEL TEATRO | Settembre 2002

[...] Sei i vincitori accompagnati con intelligenza e finezza da **Gioele Mugliardo**, pianista ufficiale nel corso delle selezioni e delle eliminatorie. (Concorso Internazionale di Canto Mario Braggio, Torino)

#### IL CORRIERE | 12 Ottobre 2002

[...] il concerto tenuto dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino diretta da **Gioele Mugliardo**.....nella direzione del giovane direttore d'orchestra Gioele Mugliardo tutto è curato con gusto sobrio e controllato in un contesto molto equilibrato [...]

#### IL QUADRIVIO | 5 Maggio 1998

[...] presentiamo ai lettori del Quadrivio un giovane e promettente direttore d'orchestra attualmente impegnato in qualità di assistente del M° Nello Santi [...] **Gioele Mugliardo** è nato a Torino...conta nella sua esperienza la direzione orchestrale di alcuni titoli d'opera e d'operetta...ed è recente il successo personale di pubblico e di critica riportato nell'opera Zanetto di Mascagni diretta al Teatro Mancinelli di Orvieto. I giudizi lusinghieri di pubblico e di critica fanno ben sperare in questo nuovo e giovane protagonista della bacchetta.

#### ARIOSO INTERNATIONAL | Gennaio 1997

[...] Saluons le jeune pianiste **Gioele Mugliardo** qui sut accompagner nos trois chanteurs avec un professionalisme constant. Il a su s'adapter en un temps record à toutes ces partitions disparates, preuve incontestable de ses authentiques qualités musicales. (*Concerto lirico, Aosta*)

#### LA RASSEGNA MELODRAMMATICA | 30 Settembre 1998

[...] **Gioele Mugliardo**, giovane direttore d'orchestra torinese ha riscosso un vero successo personale salendo sul podio del Teatro Mancinelli di Orvieto per il Barbiere di Siviglia

#### CORRIERE DELL'UMBRIA | 24 Agosto 1995

[...] sotto la ribalta del palcoscenico il giovane direttore **Gioele Mugliardo** ha altresì fornito un'ottima prova, saldando con disinvoltura il cast dei cantanti, il coro e l'orchestra di Stato di Thessaloniky - città che nel '97 sarà la capitale della cultura in Europa. (*Così fan tutte*)

#### LA REPUBBLICA | 14 Agosto 1993

[...] Il baritono Giuseppe Valdengo aprirà il suo terzo Corso internazionale di perfezionamento di canto coadiuvato al pianoforte da una giovanissima promessa, il pianista **Gioele Mugliardo** [...]

(su richiesta gli originali)

REPERTORIO DIRETTORE (Sinfonico)

<b>Bartòk</b>	Danze Rumene
<b>Beethoven</b>	Sinfonie n. 1, n. 2, n. 3, n. 5
<b>Bernstein:</b>	Chichester Psalms
<b>Boccherini</b>	Stabat Mater
<b>Brahms</b>	Sinfonie n. 1, n. 2
<b>Britten</b>	Soirées musicales op. 9
<b>Catalani</b>	Lorely, La danza delle ondine
<b>Faurè</b>	Requiem
<b>Grieg</b>	Peer Gynt
<b>Gounod</b>	Balletti dal Faust
<b>Haydn</b>	Sinfonia n. 44, n. 98, n. 102, n. 104
<b>Lehàr</b>	Walzer Gold und Silber, op. 79
<b>Leoncavallo</b>	I Lituani, <i>ouverture</i> Nuit d'etè, per tenore e orchestra
<b>Mascagni</b>	Le maschere, <i>ouverture</i>
<b>Mascagni</b>	Guglielmo Ratcliff, <i>intermezzo</i>
<b>Mendelssohn</b>	Concerto per pf. e orchestra op. 25
<b>Mozart</b>	Requiem Sinfonie n. 35, n. 36 "Linz", n. 41 "Jupiter" Concerto K 622 per clarinetto e orchestra Concerto K 495 per pianoforte e orchestra Concerto K 314 per corno e orchestra Concerto K 216 per violino e orchestra Divertimenti per archi K 136, 137, 138
<b>Mussorgsky</b>	Una notte sul monte Calvo
<b>Pergolesi</b>	Stabat Mater
<b>Prokofiev</b>	Sinfonia n. 1 "Classica"
<b>Puccini</b>	Capriccio Sinfonico / Le villi, <i>tregenda</i>
<b>Ravel</b>	Pavane pour une infante défunte
<b>Rutter</b>	Gloria
<b>Schubert</b>	Sinfonia n. 8
<b>Schumann</b>	Sinfonia n. 2
<b>Suppè</b>	Poeta e contadino, <i>ouverture</i>
<b>Tchaikowsky</b>	Sinfonie n. 5, n. 6 "Patetica" Serenata per archi
<b>Zandonai</b>	Romeo e Giulietta, <i>cavalcata</i>

REPERTORIO DIRETTORE (Operetta)

<b>Abrahám</b>	Ballo al Savoy
<b>M. Costa</b>	Scugnizza
<b>F. Lehár</b>	La vedova allegra / La danza delle libellule
<b>V. Ranzato</b>	Cin-Ci-La, Il paese dei campanelli

*Overture e brani scelti da operette di J. Strauss, E. Kalmàn, F. Lehàr, J. Offenbach, ecc.)*

REPERTORIO DIRETTORE (musica da film /sincronizzata)

<b>F. Lang/G. Huppertz</b>	'METROPOLIS '
<b>C. Chaplin</b>	'CIRCUS'
	'STRINGS ON FILM' (autori vari)
	'MY NAME IS BOND' (spettacolo multimediale)

REPERTORIO direttore (Opera)

<b>Bellini</b>	La Sonnambula
<b>Bizet</b>	Carmen °°
<b>L. Chailly</b>	L'aumento
<b>Donizetti</b>	L'elisir d'amore° Don Pasquale Lucia di Lammermoor Il campanello
<b>Gounod</b>	Faust °°
<b>H. Kràsa</b>	Brundibar (Il suonatore di organetto)°
<b>Leoncavallo</b>	Pagliacci°
<b>Mascagni</b>	Zanetto°, Cavalleria rusticana°
<b>Menotti</b>	Il telefono
<b>Mozart</b>	Così fan tutte° Don Giovanni° Le nozze di Figaro °° Die Zauberflöte
<b>Pergolesi</b>	La serva padrona
<b>Puccini</b>	Bohème° Il Tabarro Manon Lescaut° Suor Angelica° Gianni Schicchi° Madama Butterfly °° Tosca° Turandot
<b>Rossini</b>	Il barbiere di Siviglia° Il signor Bruschino La Cenerentola °°
<b>D. Scarlatti</b>	La Dirindina
<b>Verdi</b>	Ernani Nabucco° Il Trovatore° I Lombardi La Traviata° Rigoletto Otello Macbeth° Falstaff
<b>Wagner</b>	Lohengrin °° Die Meistersinger

° = già eseguite, in forma scenica/forma di concerto/selezione

°° = in preparazione

REPERTORIO PIANISTA (solista)

<b>Albeniz</b>	Suite Española
<b>Bach</b>	preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato
<b>Beethoven</b>	Sonata n. 8, n. 21
<b>Catalani</b>	Danza delle ondine (da "Lorely
<b>Chopin</b>	Valzer op. 64 n. 2
<b>Cilea</b>	Canto del mattino, romanza per pianoforte op. 5 Foglio d'album, op. 41 Serenata a dispetto
<b>Donizetti</b>	Due motivi del celebre maestro Pàer, messi in Suonata Presto in fa minore
<b>Gershwin</b>	Preludi per pianoforte
<b>Giordano</b>	Cocktail
<b>Leoncavallo</b>	Papillon, Scherzo
<b>Mascagni</b>	Intermezzo ("Guglielmo Ratcliff")
<b>Rossini</b>	Musique Anodine Variazioni per pianoforte
<b>Scarlatti</b>	Sonate
<b>Tchaikowsky</b>	Le stagioni, op. 37
<b>Weber</b>	Perpetuum mobile

---

REPERTORIO PIANISTA (Opera , Operetta, Musical)

**Musical**

Porter, Gershwin Bernstein, Sondheim, Webber,  
Wildhorn Rodgers&Hammerstein, ecc.

**Operetta**

Lehàr, Strauss, Lombardo-Ranzato, Costa

**Repertorio lirico**

principali opere di Mascagni, Leoncavallo Bellini,  
Donizetti, Rossini, Mozart, Verdi, Puccini, Cilea,  
Menotti, Bizet, Massenet, Wagner, R. Strauss

REPERTORIO PIANISTA (musica da camera)

<b>Haydn</b>	Trio Hob. 25 ("all'ungherese")
<b>J. Horowitz</b>	Sonatina per clarinetto e pianoforte
<b>Mozart</b>	Sonata per violino e pianoforte n. 7 in FA Trio KV 542 in Mi maggiore
<b>Brahms</b>	Sonata in mi minore per vcl. e pf.
<b>Piazzolla</b>	Le stagioni Oblivion (trio vl. vcl. e pianoforte) Milonga in re (trio vl. vcl. e pf.)

---

REPERTORIO PIANISTA (voce e pianoforte)

**musica da camera**

Rossini, Tosti, Tchaikowsky, Schumann;  
"veristi" italiani

**musica francese**

Delibes, Faurè, Ravel, Debussy Hahn, Satie;  
Trenet, Aznavour

**musica spagnola**

Lara, Granados, Obradors, Guerriero, Grevi, Sorozabal,  
Velasquez

**musica americana**

Porter, Gershwin Bernstein, Sondheim, Webber, Wildhorn,  
Rodgers&Hammerstein, ecc.;  
Lennon, Mc Cartney, ecc

**canzoni napoletane**

Valente, Di Capua, De Curtis, Felvo, D'Esposito, ecc.

**Repertorio canzone italiana**

Brogi, Denza, Billi, Bixio, Toselli

## FORMAZIONE

### Diplomi (Conservatorio G. Verdi di Torino)

- 1994 Diploma in Composizione  
1996 Diploma in Direzione d'orchestra

### Studi privati

- 1982-1986 Pianoforte: Sig.ra Maria Golia, Torino  
1981-1993 Lettura della partitura: M° Eros Cassardo, Torino  
1994-1997 Studio repertorio lirico: M° Mario Braggio, Torino

### Perfezionamento

- 1995 "Masterclass per direttori d'orchestra", Orvieto  
M° Bruno Rigacci / Thessaloniki State Orchestra
- 1996 "Masterclass per direttori d'orchestra", Orvieto  
M° Aldo Faldi / Spaziomusica Youth European Orchestra
- 1997 "Advanced Cours for Conductors", Burgas (Bulgaria)  
M° Ivan Kozhouharov / Burgas Philharmonic Orchestra
- 1997 "Special Course for Conductors", Riva del Garda  
M° Yuri Ahronovitch / Philharmonia Orchestra of Rome
- 1997 "Masterclass per direttori d'orchestra", Orvieto  
M° Fabrizio Carminati / Spaziomusica European Orchestra
- 1997 "IV Masterclass and Competition for Conductors", Budapest  
M° Wolfgang Harrer / Hungarian Symphony Orchestra
- 1998 "Advanced Course for Conductors", Rousse (Bulgaria)  
M° Tzanko Delibozov / Rousse Philharmonic Orchestra

### Borse di studio

- 1993 Premio di Composizione "B. Bruno"  
(Conservatorio G. Verdi, Torino)
- 1994 Premio di Composizione "Franco Alfano"  
(Conservatorio G. Verdi, Torino)
- 1995 Premio di Composizione "B. Bruno"  
(Conservatorio G. Verdi, Torino)
- 1997 Borsa di studio - Materia: Direzione d'orchestra  
(Associazione "Amici del Conservatorio", Torino)

### Concorsi

- 1993 3° Premio Concorso Nazionale "Dal '900 storico alla musica contemporanea", Vigliano Biellese (Torino)
- 1995 1° Premio Concorso Internazionale "Giulietta Simionato"  
per cantanti lirici e maestri sostituti, Asti (Torino)
- 1997 2° Premio "IV Masterclass and Competition  
for Conductors", Budapest

## ATTIVITA' DIDATTICA

- 2007 Yokohama (Giappone)  
Okiorayama, Kinekaikan Hall  
Masterclass sull'Opera Italiana  
Gioele Muglialdo: docente
- 2004 Cologno Monzese (Milano), Villa Casati  
Masterclass di Canto  
Gioele Muglialdo: Maestro di Spartito
- 2003/4 Cologno Monzese (Milano), Villa Casati  
Accademia Lirica  
Gioele Muglialdo: Maestro di Spartito
- 2003 Cologno Monzese (Milano), Villa Casati  
Masterclass di Canto  
Rita Patanè: Canto lirico  
Gioele Muglialdo: Maestro di Spartito
- 2001-2002 "Accademia della Voce di Torino"  
Accademia Lirica  
Franca Mattiucci: Canto lirico  
Gioele Muglialdo: Maestro di Spartito
- 1999-2000 "Accademia della Voce di Torino"  
Accademia Lirica  
Wally Salio: Canto  
Gioele Muglialdo: Maestro di Spartito
- 1998 "Accademia della Voce di Torino"  
Masterclass di Canto  
Wally Salio: Canto  
Gioele Muglialdo: Maestro di Spartito
- 1997 "Accademia della Voce di Torino"  
Masterclass di Canto  
Wally Salio: Canto  
Gioele Muglialdo: Maestro di Spartito
- 1997 Cologno Monzese (Milano)  
Scuola Comunale di Musica "C.  
Monteverdi"  
IV Incontro col soprano Wally Salio  
Wally Salio: Canto  
Gioele Muglialdo: Maestro di Spartito
- 1996 Teatro Macario, Torino  
Corso di Canto  
Gioele Muglialdo: Docente
- 1992/3 Moncalieri (Torino)  
Scuola Comunale di Musica  
"L. Canonica"  
Corsi di Canto  
Gioele Muglialdo: docente
- 1991 Toronto (Canada), Royal Conservatoire  
Masterclass on Italian Opera  
Gioele Muglialdo: docente
- 1998 Torino, Centro Culturale  
"Sala degli Intradossi"  
Corso di Canto  
Eros Cassardo: Docente  
Gioele Muglialdo: pianista

## MAESTRO COLLABORATORE - PIANISTA UFFICIALE

- 2012 Lima, Parque de la Reserva  
(Stagione Lirica Teatro Municipal)  
Puccini: Turandot  
(Gioele Muglialdo: correpetitore, direttore della banda)
- 2009 Lima, Teatro Municipàl (Festival A. Granda)  
Verdi: Attila  
(Gioele Muglialdo: correpetitore)
- 2004 Piacenza, teatro Municipale (Fondazione Toscanini)  
Verdi: Nabucco  
Direttore: Daniel Oren  
(Gioele Muglialdo: maestro collaboratore)
- 2004 Modena, Teatro Comunale (Fondazione Toscanini)  
Verdi: Nabucco  
Direttore: Daniel Oren  
(Gioele Muglialdo: Maestro di Spartito)
- 2002 Torino, Circolo degli Artisti  
"1° Concorso internazionale di Canto Mario Braggio"  
Magda Olivero: Presidente della Giuria  
Gioele Muglialdo: pianista ufficiale
- 2000 Torino, "Accademia della Voce di Torino"  
Masterclass su "Tosca" di Puccini  
Raina Kabaiwanska: Docente  
Gioele Muglialdo: pianista
- 1995 Asti (Torino), Palazzo Ottolenghi  
5° Concorso Internazionale di Musica per Giovani  
Interpreti "Città di Asti"  
Gioele Muglialdo: pianista ufficiale
- 1992-1993-1994  
Arenzano (Genova), Accademia Musicale Teresiana  
Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento di Canto  
Giuseppe Valdengo: Canto  
Gioele Muglialdo: Pianista

---

## DIRETTORE ASSISTENTE

- 2002 Torino, "Accademia della Voce di Torino"  
Masterclass su "La scala di seta" di Rossini  
Claudio Desderi, direttore e docente  
Gioele Muglialdo, direttore assistente
- 2001 Torino, "Accademia della Voce di Torino"  
Masterclass su "Il signor Bruschino" di Rossini  
Claudio Desderi, direttore e docente  
Gioele Muglialdo, direttore assistente
- 2000 Torino, "Accademia della Voce di Torino"  
Masterclass sul "Così fan tutte" di Mozart  
Claudio Desderi, direttore e docente  
Gioele Muglialdo, direttore assistente
- 1997 Torino, "Accademia della Voce di Torino"  
Masterclass Lirica  
Yuri Ahronovitch, docente  
Gioele Muglialdo, direttore assistente

## TEATRI E SALE DA CONCERTO

- Lima - "Auditorio Los Incas" - Museo de la Nación  
Lima - Teatro Municipàl  
Tokyo - Hokutopia Tsutsuji Hall  
Tokyo - Yoyoghi Musicasa  
Yokohama - Minatomirai Hall  
Mosca - Teatro "Novaja Opera"  
Vidin - Symphonic Halle  
Budapest - Museo Franz Listz  
München - Herkules Saal  
Norimberga - Meistersinger Halle  
(tour lirico Germania: Solingen, Wuppertal, Leverkusen, Rheine, Gronau, Germering, Bamberg, Rastatt, Bad Winsheim, Dalmenhorst)  
Brissago - Festival Leoncavallo  
San Marino - Teatro Titano  
Milano - Teatro dal Verme  
Milano - "Amici Loggione Teatro alla Scala"  
Milano, Teatro delle Erbe  
Milano - Teatro Smeraldo  
Milano - Teatro Nazionale  
Torino - Teatro Regio  
Torino - Teatro Alfieri  
Trieste - Teatro Rossetti  
Bra - Politeama  
Novara - Teatro Coccia  
Ivrea - Auditorium Mozart  
Treviso - Teatro Eden  
Roma - Palazzo Colonna  
Cagliari - Teatro Comunale all'aperto  
Piacenza - Teatro Municipale  
Bergamo - Teatro Donizetti  
Aosta - Teatro Giocosa  
Orvieto - Teatro Mancinelli  
Genova - Teatro Politeama  
Chieti - Teatro Marrucino  
Venezia - Fondazione Cini  
Cesena - Teatro Bonci

---

## PARTECIPAZIONE IN GIURIE DI CONCORSI

- 2006 Roma, Accademia di S. Cecilia  
5° Concorso Internazionale di Canto "Ottavio Ziino"  
Gioele Muglialdo, membro del Comitato d'onore
- 2002 Roma, Accademia di S. Cecilia  
1° Concorso Internazionale di Canto  
"Ottavio Ziino"  
Gioele Muglialdo, membro del Comitato d'onore
- 2001 Roma, Palazzo Nari  
2° Concorso Nazionale "La Tastiera d'Argento"  
Gioele Muglialdo, membro del Comitato d'onore
- 2000 Roma, Palazzo Barberini  
1° Concorso Nazionale "La Tastiera d'Argento"  
Gioele Muglialdo, membro del Comitato d'onore