

GIOELE MUGLIALDO

Musicista eclettico e versatile, frequenta con piena padronanza di stile un vasto e variegato repertorio che - imperniato sulla musica 'classica' (sinfonica, lirica, cameristica) - si estende al musical, alla musica da film, sino alla musica americana ai confini col Jazz.

Giovanissimo si diploma brillantemente in Composizione e Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Torino; viaggiando in tutta Europa si perfeziona poi nella direzione d'orchestra con vari docenti di scuola russa tra i quali Yuri Ahronovitch. Ottiene il secondo posto al "IV International Cours and Competition" di Budapest dove dirige l'Hungarian Symphony Orchestra. Fondamentale è anche l'incontro con Nello Santi che segue per diversi anni in varie produzioni.

Numerose le orchestre dirette in Italia, Europa, Sudamerica, tra le quali: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmonica Arturo Toscanini, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro Coccia di Novara, Orchestra dell'Ente Concerti "Marialisa De Carolis" di Sassari, Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo; Münchner Symphoniker, Westfalen New Philharmonic Orchestra, Solisten der Essener Philharmoniker, Pilsen Philharmonic Orchestra, Rousse State Philharmonic, Thessaloniky State Orchestra, Plovdiver Symphoniker, Macedonian Philharmonic Orchestra, Orchestra del Teatro "Novaja Opera" di Mosca, Orchestra Sinfónica Nacional del Perú.

Tra i teatri e le sale da concerto in cui si è esibito: Auditorium RAI "A. Toscanini" di Torino, Teatro dal Verme di Milano, Teatro Comunale di Sassari, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Coccia di Novara, Gasteig e Herkules Saal (Monaco di Baviera), Liederhalle (Stoccarda); Meistersinger Halle (Norimberga); Museo Franz Listz (Budapest), Auditorio Los Incas del Museo de la Nacion (Lima); in Giappone: Mintomirai Hall (Yokohama) e Hokutopia Tsutsuji Hall (Tokyo); in Cina: Xinghai Concert Hall (Canton).

Collabora con prestigiose istituzioni come la Fondazione Toscanini di Parma, Fondazione Teatro Comunale di Modena, le "Serate Musicali" di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Concorso Lirico Internazionale Renata Tebaldi, Festival Ruggero Leoncavallo, Commissione Diocesana per la Sacra Sindone; Istituto Italiano di Cultura per l'Ungheria (Budapest); Instituto Nacional de Cultura (INC) e Pontificia Universidad Católica del Perú, Festival Internacional de Opera Alejandro Granda (Lima), Gran Teatro Nacional del Perú.

Nel corso della sua carriera ha affinato specifica competenza tecnica nell'ambito della vocalità grazie anche alla sua esperienza come pianista preparatore. Tra le diverse le produzioni d'opera dirette (in forma scenica, di concerto e/o selezione): *Così fan tutte*, *Il barbiere di Siviglia*, *I Lombardi alla prima crociata*, *Trovatore*, *Traviata*, *Nabucco*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Elisir d'amore*; collabora tra gli altri coi registi Massimo Scaglione, Stefano Vizioli, Massimo Gasparon, Jaime Martorell, Jean-Louis Pichon.

Grazie all'acquisizione della peculiare tecnica della "sincronizzazione" tra musica e immagine e all'esperienza già maturata in questo settore, Muglialdo - ormai riconosciuto come uno dei direttori più preparati ed autorevoli nell'esecuzione dal vivo dei soundtrack d'autore - si colloca nel novero molto ristretto degli specialisti di questo 'genere' oggi in piena 'renaissance'.

L'interesse per il cinema lo ha portato quindi ad avvicinarsi al grande repertorio americano con programmi come *"One night on Broadway"* in cui ha fatto tesoro della sua passione per la musica 'leggera' e jazzistica; sono infatti numerose le strumentazioni e gli arrangiamenti che gli vengono commissionati da diverse istituzioni.

Significativo il suo interesse anche per la musica sacra che lo ha visto protagonista di manifestazioni di grande rilievo come il *Concerto Sacro* diretto nella Plaza Mayor di Lima, il *Requiem* di Faurè presso la Cattedrale Metropolitana di Torino in occasione dell'Ostensione della Sacra Sindone, lo *Stabat Mater* di Boccherini presso la Real Chiesa di San Lorenzo di Torino. Tra i prossimi progetti gli è stata commissionata la composizione di una Messa dall'Arcidiocesi della Cattedrale di Lima.

La sua esperienza di pianista, che da sempre affianca e integra quella di direttore d'orchestra, gli consente di muoversi con padronanza anche nella cameristica e di partecipare ad importanti manifestazioni dedicate al canto sia come maestro sostituto, correpeditore, pianista di masterclass in Italia e all'estero; tra gli altri collabora con Giuseppe Valdengo, Magda Olivero, Alessandro Corbelli, Francesca Patanè, Enzo Dara, Masako Deguchi, Sue Patchell, Ignacio Encinas, Dimitra Theodossiu, Nicola Ulivieri, Ildar Abdrazakov, Elisabete Matos, Ernesto Palacio, Claudio Desderi, Franca Mattiucci, Luca Canonici, Anna Maria Chiuri, Linda Campanella, Giorgio Cebrian, Piero Giuliacci, Chiara Taigi, Anna Pirozzi, Claudio Sgura, Juan Diego Flórez.